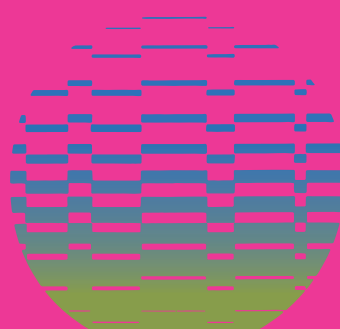
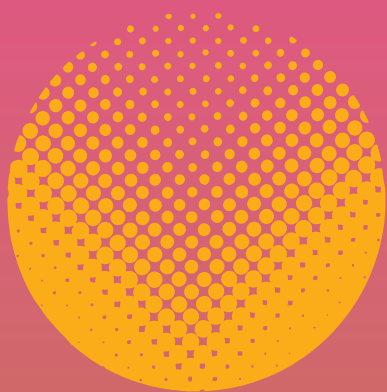
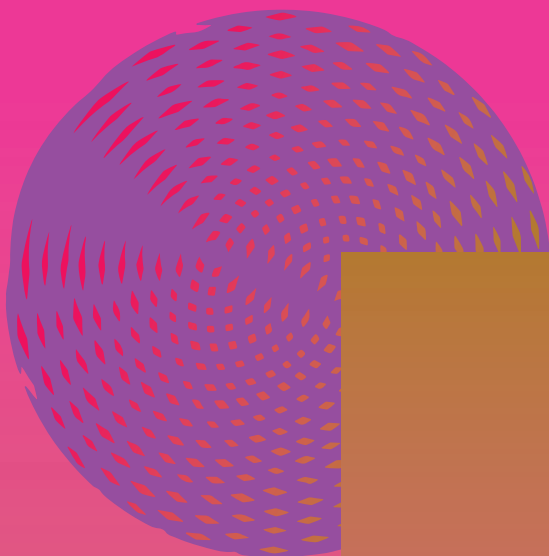


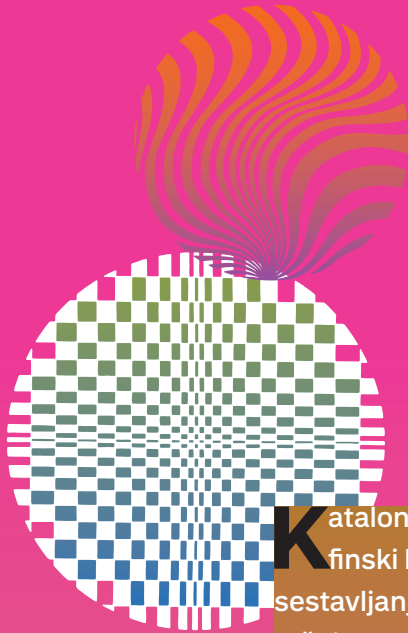
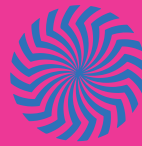
56. borštnikovo

56. Festival Borštnikovo srečanje
Maribor, 14.–16. junij 2021

mlado gledališče

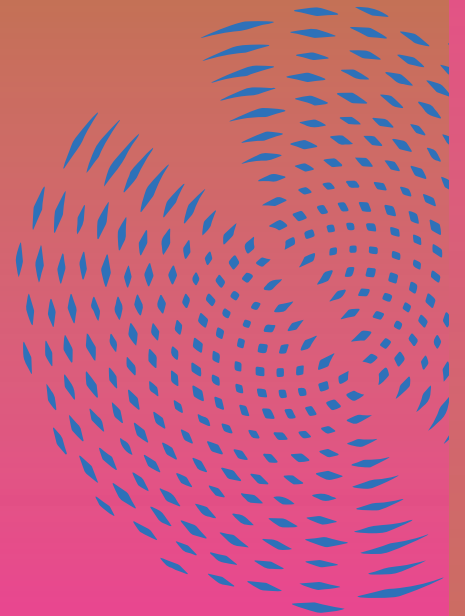
Usposabljanje za strokovne delavce
v šolstvu in kulturi





Katalonski tehno ritmi v opečnati
finski hali in občutek letenja med
sestavljanjem predstave so krivi za le-
tošnjo temo programskega sklopa. Ni
res, kriv je ogromen severni medved,
ki izumira tudi ob nedeljah. Ne, krive so
ganljive zgodbe v rokah pohodnika, tudi
tiste duhovite ženske prsi, ki jih bežno
ugledamo. (Je bilo sploh res?) Ne, ne,
v resnici so krivi zajci. Natančneje, dru-
ženje z njihovimi mrtvimi fotografijami
v ljubem nadstropju med počasnim
peskom in glasnim Krpanom. Ne, Tery
in Ivana sta krivi, njuno premišljevanje
o tehnoloških rešitvah okoljske krize,
o nepovezanem flikanju posameznih
naravnih katastrof, ki jih ustvarjamo v
okvirih udobnega kapitalizma. Mogoče
pa Nika? V pogovoru z njo se na misel
kar sama lepi ekologija odnosov. ¶ Krivi
smo mi. A takšni, kot smo, si želimo biti,
ker nam je udobno. Premaknimo se, na
stečaj odprimo oči in ušesa, obdajmo se
s kopico mladih ljudi in se odpravimo na
potovanje. Nujna oprema je med hojo
zmeraj na voljo: predstavitve, delavnice,
pogovori, druženja. Eno je gotovo: na
poti bomo večkrat spremenili velikost in
na cilju ne bomo enaki. ¶

Pri organizaciji in izvedbi
usposabljanja s Festivalom
Borštnikovo srečanje sodelujejo
trije nacionalni projekti KUV
v gledališču: Gleda(l)išče (Slovenski
gledališki inštitut), Igrišče za
gledališče 2.0 (Bunker Ljubljana) in
programski partner usposabljanja
Prvi prizor: gledališče kot prostor
učenja simbolnih jezikov
(Drama SNG Maribor). Projekte
sofinancirata Evropska unija
iz Evropskega socialnega
sklada in Republika Slovenija
v okviru Operativnega programa
za izvajanje Evropske kohezijske
politike v obdobju 2014–2020.



PONEDELJEK, 14. JUNIJ

10.30 Preddverje SNG Maribor
Registracija udeležencev usposabljanja

11.00 Stara dvorana SNG Maribor
Tin Grabnar, Tjaša Bertoncej

Tihožitje

Devet poskusov,
kako ohraniti življenje 16+
Lutkovno gledališče Ljubljana,
Flota Murska Sobota in Flota Ljubljana

13.00 Kazinska dvorana SNG Maribor
Ajda Rooss, Tin Grabnar

Lutka med življenjem in smrtjo

Predstavitve z demonstracijo

16.00 Kazinska dvorana SNG Maribor
Mojca Jan Zoran, Alma R. Selimović,
Mateja Kokol, Mojca Redjko

Pismenost za gledališče

Predstavitve projektov KUV v gledališču
Gleda(l)išče, Igrišče za gledališče 2.0,
Prvi prizor

18.00 Razstavišče LGM
Tery Žeželj, Ivana Vogrinc Vidali

Arhiv samozadostnosti

Idejni zemljevid 14+
Bunker, Ljubljana

19.00 Velika dvorana LGM
Neverjetno potovanje Rdeče kapice
Galaktična pravljica za odrasle 16+
Insectotropics (ES)

TOREK, 15. JUNIJ

10.00 Maribor
Fragmenti mesta
Sprehod

11.00 Velika dvorana LGM
Neverjetno potovanje Rdeče kapice
Galaktična pravljica za vse 9+
Insectotropics (ES)

13.00 Velika dvorana LGM
Insectotropics
Montaža na odru
Delavnica raznorodnih
uprizoritvenih jezikov

PROGRAM

PROGRAM



16.00 Kazinska dvorana SNG Maribor
Alma R. Selimović in udeleženci

Ljubezen v času epidemije

Predstavitve spletnih projektov

18.00 Razstavišče LGM
Tery Žeželj, Ivana Vogrinc Vidali

Arhiv samozadostnosti

Idejni zemljevid 14+
Bunker, Ljubljana

19.00 Stara dvorana SNG Maribor
Volker Gerling

Portreti v gibanju

Portretna slikofrca 12+
Aurora Nova & Volker Gerling (DE)

SREDA, 16. JUNIJ

10.00 Maribor
Fragmenti mesta
Fotografranje

11.00 Tribuna na Velikem odru SNG
Maribor

Julie Tenret, Sicaire Durieux,
Sandrine Heyraud

Nedelja

Gibalno-predmetno-lutkovna misija 10+
Collectif Focus & ChaliWaté (BE)

13.00 Stara dvorana SNG Maribor
Volker Gerling

Fragmenti mesta

Pripovedovalska delavnica

15.00 Kazinska dvorana SNG Maribor
Nika Švab, Lara Magdič, Maja Senekovič,
udeleženci

Mlado gledališče

Refleksija
Drama SNG Maribor – Prvi prizor

Pogovore po predstavah vodi
Nika Švab z mladima sodelavkama
Laro Magdič in **Majo Senekovič**.

14. 6. 2021 > 11.00 <
Stara dvorana SNG Maribor

Lutkovno gledališče Ljubljana, Flota, Zavod, Murska Sobota, Flota, Ljubljana

Tin Grabnar, Tjaša Bertonec

Tihožitje

Devet poskusov, kako ohraniti življenje

16+

Premiera 7. oktober 2020,

Lutkovno gledališče Ljubljana

Predstava traja približno 1 uro in nima odmora.

Predstavi sledi pogovor z ustvarjalci.

Režiser Tin Grabnar

Dramaturginja Tjaša Bertonec

Scenografka Sara Slivnik

Kostumografka Sara Smrajc Žnidarčič

Avtor glasbe Mitja Vrhovnik Smrekar

Oblikovalec zvoka in glasbenih učinkov

Eduardo Raon

Lektorica Maja Cerar

Lutkovni tehnolog Zoran Srdić

Avtorica videa Vesna Krebs

Oblikovalec svetlobe Gregor Kuhar

Zasedba

Asja Kahrmanović Babnik,

Iztok Lužar, Zala Ana Štiglic

Vodja predstave in oblikovalec zvoka

Luka Bernetič

Producentka Alja Cerar Mihajlovič

Lučni vodja Gregor Kuhar

Scenski tehnik Kemal Vrabac Kordiš

Izdelovalci lutk in scene

Zoran Srdić, Izток Bobič, Polona Černe,

Sandra Birjukov, Marjeta Valjavec, Zala Kalan,

David Klemenčič, Olga Milič, Uroš Mehle,

3dimension, Roglab

Teme **življenje - smrt - odnos do živali -**

narava - animacija



Umetnost ohranjanja živalskih teles se je uveljavila v kolonialistični viktorijanski dobi kot simbol prestiža in fizična manifestacija posedovanja in moči, predvsem v povezavi z eksotičnimi preparati iz osvojenih dežel. Do danes se je taksidermija razvila v različne smeri, ki presegajo naturalistično odslikavanje narave: v etično, antropomorfnost, umetniško, lovsko-trofejno idr. Ta mnogoterost odslikava problematiko dvojnosti odnosa med človekom in živaljo, tudi konflikta med namenom in posledico. Lahko da simbolizira ljubezen do narave, a predstavlja tudi njeno svetohlinsko izkoriščanje. Ponazarja tanko mejo med spoštovanjem in čaščenjem ter okoriščanjem in popredmetenjem skozi prizmo polasčanja življenja in smrti. 📌 Za razpiranje te radikalne teme so potrebni tudi radikalni uprizoritveni postopki, ki neposredno razgrinjajo zaveso in soočajo s tematiko, v občinstvu pa lahko razprejo globoka čustvena, etična in filozofska vprašanja. 📌 Predstava manifestira in preizkuša taksidermijo kot idejo ohranjanja življenja v potencirani obliki. Ustvari iluzijo življenja tam, kjer ga ni. Uporabi bit lutkovnega medija: oživlja ne-živo. Animacija poseže v realno življenje: animirana entiteta je bitje, ki je nekoč živelo in je umrlo pod človeško roko. 📌 📺 Jaka Varmuž

Predstava je uvrščena na spletno platformo kakovostnih predstav za mlade Zlata paličica.

14. 6. 2021 > 13.00 <

Kazinska dvorana
SNG Maribor

Lutka med življenjem in smrtjo

Predstavitve z demonstracijo

Izvajalca **Ajda Rooss, Tin Grabnar**

Lutkarstvo je več kot 3000 let stara oblika gledališča, ki za prikazovanje zgodbe oživlja nežive predmete. V tradicionalni lutkovni umetnosti so ti predmeti – lutke – pogosto v človeški ali živalski podobi. Lutkar z dlanmi in rokami upravlja vzvode, palice in vrvice, s katerimi premika telo, okončine, glavo, včasih tudi usta in oči lutke, ob tem lahko posnema njen glas. Raznolika in raznovrstna lutkovna umetnost od izvora dalje služi zabavi, čaščenju, praznovanju, reprezentaciji, transformaciji, sodobne lutkovne prakse pa definicijo lutke in lutkovnega širijo preko meja tradicionalnih oblik, saj animirajo tudi prostor, zvok, svetlobo, snov. Lutka sledi razvoju sodobnih materialov in medijev ter njihovi fuziji,

povezuje se z drugimi uprizoritvenimi zvrstmi. V vsej razsežnosti razvoja pa je njeno bistvo nespremenjeno – v temelju je oživljanje neživega, ustvarjanje lutkovne iluzije, ki združuje naturalistično in abstraktno, mrtvo in živo. Naravovarstveno-filozofsko zasnovana lutkovna predstava Tihožitje idejo oživljanja manifestira in preizkuša v potencirani obliki. Animacija ustvari iluzijo življenja z grobim posegom v realno življenje – animirana entiteta (nagačeni eksponat) je nekoč živela, nato je umrla pod človeško roko. Predstava premišljuje, kako se boriti proti prilaščanju narave, proti uporabi živali kot sredstva za zadovoljevanje človeških želja in fascinacij. Kako ohranjati življenje?



14. 6. 2021 > 16.00 <

Kazinska dvorana
SNG Maribor

Pismenost za gledališče

Predstavitve projektov KUV v gledališču

Izvajalke

Mojca Jan Zoran, SLOGI – Gleda(l)išče

Alma R. Selimović, Bunker – Igrišče za gledališče 2.0

Mateja Kokol, Mojca Redjko, Drama SNG Maribor – Prvi prizor

Jeseni leta 2016 so po uspešno izvedenem razpisu Ministrstva za kulturo RS stekli trije petletni projekti kulturno-umetnostne vzgoje v gledališču, namenjeni razvoju inovativnih učnih okolij in prožnih oblik učenja za dvig splošnih in drugih kompetenc na področju kulture različnih ciljnih skupin s poudarkom na osnovnošolski in srednješolski populaciji. Izvajajo jih Slovensko narodno gledališče

Maribor, Slovenski gledališki inštitut in zavod Bunker v okviru Operativnega programa za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2020. Operacijo sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija. V letu 2021 se projekti zaključujejo, vsak pa se ob izteku usmerja tudi v zagotovitev trajnih učinkov in dostopnostvsebin v obliki publikacij in spletnih platform.

14. 6. 2021 > 18.00 <
Razstavišče Lutkovnega
gledališča Maribor

Bunker, Ljubljana

Tery Žeželj, Ivana Vogrinc Vidali

Arhiv samozadostnosti

Idejni zemljevid

14+

Premiera 10. junij 2020,

Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana

Organizirani ogledi med 14. in 16. junijem
ob 18.00 bodo opremljeni z uvodom in pogovorom.

Ogledi 17. in 18. junija ob 18.00 so prosti,
Arhiv samozadostnosti pa bo na ogled še od
19. do 24. junija 2021 med 12.00 in 18.00

Avtorici

Tery Žeželj, Ivana Vogrinc Vidali

Interpreti posnetih besedil

Benjamin Jeram, Klemen Kovačič,

Nika Vidic, Eva Stražar

Lektorica Tana Benčan

Tehnični pomočnik in svetovalec

Blaž Pavlica

Tehniki Igor Remeta, Andrej Petrovčič, Duško Pušica

Izvršna producentka

Maja Vižin

Sodelavka za stike z javnostmi

Tamara Bračič Vidmar

Teme **okolje – okoljske strategije – ekologija –
odgovornost – kriza človeštva – stiska**

Instalacija je vključena v mrežo ACT – Art,
Climate, Transition, Imagine 2020, ki ga sofinancira
program Ustvarjalna Evropa.



Izhodišče interaktivne audio-vizualne instalacije je nabor raznovrstnih naključnih informacij o znanstvenih in tehnoloških predlogih za alternativno produkcijo, organizacijo in razvoj. Okoljske rešitve terjajo sistemske spremembe, ki jih upočasnjujejo katastrofični narativi. Okoljsko krizo in posledično krizo človeštva spodbuja

sistemska razdrobljenost, koherentne vizije ni. Odgovornost postaja individualna, občutek, da ne more umisliti nove strukturne ureditve, pa v posamezniku zbuja tesnobo. Nujen je celosten premislek o svetu, ki si ga tako močno prilajamo že stoletja. ❗ Instalacija preko mapiranja rešitev v poznem kapitalizmu ustvarja idejni zemljevid možnih soočanj z okoljskimi dogmami in spodbuja imaginativno razmišljanje o alternativni prihodnosti. ❗ Kdo smo mi, ki smo okoljsko krizo ustvarili? ❗ Kdo smo mi, ki jo občutimo? ❗ Čigav je ta svet, ki se končuje? ❗ 📹 Jaka Varmuž

14.6.2021 > 19.00 < 15.6.2021 > 11.00
Lutkovno gledališče Maribor

Insectotropics (ES)

Neverjetno potovanje Rdeče kapice

14. junij: 19.00 Galaktična pravljica za odrasle **16+**
15. junij: 11.00 Galaktična pravljica za vse **9+**

Premiera marec 2012, Barcelona

Predstava traja 45 minut in nima odmora.

V angleškem jeziku z nadnapisi v slovenščini.

Predstavi sledi pogovor s predstavitvijo.

Avtor in režiser

Insectotropics

Zasedba

Slikarja Esteve Martinez, Xavier Martinez

VJ Laia Ribas, Maria Thorson, Vicenç Viaplana

Glasbenik Danilo Catanuto

Igralka Mar Nicolás

Teme (9+)


potovanje - prijateljstvo

pustolovstvo - domišljija - sanje

Nagrada 2015,

Premio BBVA de Teatro



Multimedijska predstava La Caputxeta Galactica ponuja izvirni predelavi priljubljene pravljice o Rdeči kapici: mladim zastavlja vprašanja o tradicionalnih vrednotah, recimo prijateljstvu, zvestobi, solidarnosti, starejšim gledalcem pa odpre še vpogled v nezavedne procese oblikovanja osebnosti. **¶** Večžanrski dogodek poveže raznovrstne umetniške izraze v inovativno uprizoritveno formo, ki sproti vznika pred očmi občinstva. Sodelujejo trije video umetniki, dva slikarja, glasbenik in igralka, ki hkrati v živo ustvarjajo film tako, da lahko gledalci sledijo projekciji na velikem platnu, obenem pa opazujejo njegovo nastajanje: vidijo upravljanje različnih naprav, tehnične opreme in neposredno interakcijo med umetniki. Ne samo razkritje procesa nastajanja predstave, odprta scenografija in umestitev tehnične podpore, temveč tudi karakterizacija umetnikov na odru in njihovo stilizirano gibanje zbuja občutek, da je predstava spontano umetniško dejanje. **¶**  Nada Žgank

15. 6. 2021 > 13.00 <

Lučkovno gledališče Maribor

Montaža na odru

Delavnica raznorodnih uprizoritvenih jezikov

Izvajalci **Insectotropics**

Delavnica poteka na odru z opremo, ki so jo izvajalci uporabili v multidisciplinarni predstavi Neverjetno potovanje Rdeče kapice. Udeleženci na ta način praktično izkusijo prenos fuzije novih tehnologij v uprizoritveno umetnost. Delavnica je izobraževalna in izkustvena – udeleženci se razdelijo v skupine igralcev, slikarjev, VJ-ov in praktično preizkusijo tri ustvarjalna načela skupine Insectotropics: **Raznorodnost**. Povezovanje več umetniških področij omogoča izvedbo številnih različic predstave, saj se umetniški in tehnični elementi lahko

prilagajajo širšim okoliščinam in uprizoritvenemu prostoru, ne da bi se pri tem izgubljali celovitost, smisel in kakovost izvedbe. **Bližina**. Gledalci so v dvorani umeščeni na isto raven kot izvajalci, zato so veliko bolj neposredno vključeni v dogodek – ne spremljajo samo končnega rezultata, temveč tudi delo v nastajanju. **Izvirnost**. Bližina pa ne omogoča samo vpogleda v proces ustvarjanja, temveč razkriva tudi scensko in tehnično opremo, izraz izvajalcev in njihova prizadevanja, da se predstava oblikuje v spontano odrsko dejanje. ¶



15. 6. 2021 > 16.00 <

Kazinska dvorana

SNG Maribor

Ljubezen v času epidemije

Predstavitve spletnih projektov

Izvajalci **Alma R. Selimović in udeleženci**

Povsod maske, maske zunaj, znotraj in vmes, mehurčki, balončki, brezstičnost, distanca, pretnja, nevarnost, resnoba, krivda, zoom zabave, šepeti o tistih, ki jih ni vzela bolezen, jim je pa korona odnesla projekte, delo, zaslužek in veselje do življenja. To ozračje je porodilo vprašanje, kako se počutijo v tem času gledališki ustvarjalci. Bistvo gledališča je vendar živ stik z gledalci! In se je rodil projekt **Papir**. ¶ Mogoče pa je to čas, da gledalec igralcu pove, kaj gledališče pomeni njemu? In so gledalci v času brez objemov in poljubov začeli pisati pisma igralcem (in drugim gledališkim ustvarjalcem) in jih še vedno pišejo. Pisma je mogoče prebrati na spletnem portalu slovenskega gledališča

SiGledal, prvih sto, napisanih med 16. oktobrom in 31. decembrom 2020, pa je izšlo v knjigi 100 pisem mojemu igralcu. V knjigi se drenjajo različni pristopi, slogi, ravni jezika, členitve, nagovori in podpisi – prav tako kot barvito občinstvo v nabito polnem gledališču. ¶ In igralci, ko za tesno zaprtimi gledališkimi vrati pripravljajo nove predstave na zalogo in se trudijo ostati v čim boljši kondiciji? V Zapisih iz brloga lahko beremo o tem. ¶ Gledališče iz svoje zgodovine pozna obdobja mirovanja in prekinitve zaradi epidemij in drugih razlogov ... nič do sedaj ga še ni ubilo. Gledališki sev je močnejši in proti njemu ni cepiva – ustvarjalci in gledalci ga gojijo in vzajemno prenašajo med seboj. ¶

15.6.2021 > 19.00 < 16.6.2021 > 11.00
Stara dvorana SNG Maribor

Aurora Nova & Volker Gerling (DE)

Volker Gerling

Portreti v gibanju

Portretna slikofrca

12+

Premiera 2005

Predstava traja 1 uro 15 minut in nima odmora.

V angleškem jeziku z nadnapisi v slovenščini.

Predstavi sledita pogovor in predstavitev.


Avtor in izvajalec Volker Gerling

Teme **hoja - trajanje - ljudje - srečanja -**
pripovedovanje zgodb - fotografija
in film - flipbook

Nagrada 2015,

Total Theatre Award, Edinburgh Fringe



Volker Gerling je strasten ustvarjalec slikofrc in neumoren popotnik. Od leta 2003 je prehodil čez 4.000 kilometrov in na poti preživel več kot leto dni. Naključna srečanja z neznanci izkoristi za povabilo na obisk razstave svojih gibljivih fotografij, ob tem pa portretira skrito čarobnost na videz vsakdanjih srečanj in jih pretvarja v fotografski kino. Verjame, da se »slike naučijo hoditi, če jih nosiš naokrog«. **¶** V predstavi lista nekajsekundne albume pod kame-ro in podobe projicira na platno. Ob tem pripoveduje zgodbe o portretirancih, o vrzelih med podobami in prednostih počasnega potovanja. Serija očarljivih in dragocenih utrinkov, ki jih je naključno ujel njegov fotoaparati, sprti oživi in sporoča o minljivosti trenutkov in pomembnosti medčloveških srečevanj. **¶** Avtor redno potuje, zato je predstava trajen projekt v nastajanju – dodaja fotografije in nove zgodbe z ležernim korakom sprehajalca. **¶**  Franz Ritschel

16. 6. 2021 > 11.00 <

Tribuna na Velikem odru SNG Maribor

Focus & ChaliWaté (BE)

Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

Nedelja

Gibalno-predmetno-lutkovna misija

10+

Premiera 22. marec 2018,

Théâtre National Bruxelles

Predstava traja 1 uro 15 minut in nima odmora.

Predstava je brez besed. Na odru se kadi.

Prvi izvedbi sledi pogovor z ustvarjalci.

Režiserji Julie Tenret, Sicaire Durieux,
Sandrine Heyraud

Dramaturginja Alana Osbourne

Scenografka Zoé Tenret

Izdelovalci scene Zoé Tenret,

Bruno Mortaignie (LS Diffusion),

Sébastien Boucherit, Sébastien Munc

Avtorja lutk Waw ! Studios / Joachim Jannin,
Jean-Raymond Brassinne

Asistenti kreacije lutk Emmanuel Chessa,

Aurélie Deloche, Gaëlle Marras

Kostumografka Fanny Boizard

Oblikovalec svetlobe

Guillaume Toussaint Fromentin

Oblikovalec zvoka Brice Cannavo

Vodja predstave Léonard Clarys

Inspicienti Leonard Clarys z/*with* Isabelle Derr

ali Guillaume Toussaint Fromentin

Zasedba Julie Tenret, Sicaire Durieux,

Sandrine Heyraud

Video || **Avtor** Tristan Galand

Usmerjevalec Alexandre Cabanne

Tehnični vodja Hatuey Suarez

Snemalka pod vodo Alexandra Brix

Snemalec TV novic Tom Gineyts

Izvajalec videa Paul Jadoul

Izvajalca scenografije Zoé Tenret, Sébastien Munc

Oblikovalca zvoka Jeff Levillain (Studio

Chocolat-noisette), Roland Voglaire (Boxon Studio)

Teme **družina - civilizacija - narava - katastrofa**

Nagrada

2018 Scotsman Fringe First

2018 Total Theatre Award, Edinburgh Fringe

2018 Prix SACD.Be Skupini Chaliwaté za delo


v fizičnem in vizualnem gledališču

2020 Prix Maeterlinck de la Critique najboljša

predstava, najboljša umetniška in tehnična izvedba



Nekoč v bližnji prihodnosti ... Človeštvo se ni prilagodilo novi ekološki stvarnosti in uradno je konec znanega sveta. Doma v središču mesta skuša družina preživeti tradicionalno skupno nedeljo. Zidovi se tresejo, zunaj divja vihar, naliv se stopnjuje, nevihta se šele dobro ogreva. Sredi klimatskega kaosa si protagonisti prizadevajo nadaljevati običajno družinsko življenje. Medtem pa si nekje drugje na planetu trije terenski poročevalci o življenju v divjini močno

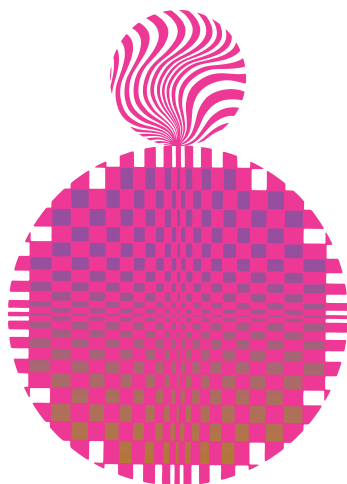
prizadevajo dokumentirati apokalipso. S skromno opremo snemajo zadnje še živeče vrste na planetu - divje živali na robu izumrtja. Kolektivna blaznost in popolna slepota za očitno katastrofo sta bogati temi sladko-grenkega guncanja predstave med morasto domišljijo in z dejstvi podprto resnico, za duhovit in tankočuten portret človeštva, ki ga kar iznenada presenetijo nenadzorovane sile narave. Z uporabo lo-fi zvočnih efektov, miniaturnih vozil, lutk, videa, zamrznjene mimike in izvirne fizične poustvaritve filmskega izraza predstava obravnava iznajdljivost in trmo ljudi, ki neomajno vztrajamo pri svojih starih navadah. Raje silimo v absurde skrajnosti, kot da bi se soočili z ekološkim kolapsom.  Virginie Meigné

16. 6. 2021 > 13.00 <
Stara dvorana SNG Maribor
Fragmenti mesta

Pripovedovalska delavnica
Izvajalec **Volker Gerling**

Delavnica je namenjena krepitvi občutka za lepoto v vsakdanjih situacijah in srečanjih. Temelji na mentorjevih popotnih in fotografskih izkušnjah ter na delu nizozemske gledališke režiserke Lotte van den Berg z naslovom *Gerucht* (*Govorica*). Udeleženci bodo sami izbrali in posamično obiskali javni prostor v Mariboru. Prepustili se bodo opazovanju, predvsem pa spremljanju občutkov, ki jih to doživetje v njih sproža. Iz opažanj, ugotovitev, spominov, vtisov, podob, pogovorov z neznanci bo vsak oblikoval (do) petminutno predstavitev v povsem svobodnem izrazu: pripoved, ples, pantomima, razstava najdenih

predmetov, branje, pogovor z ljudmi z ulice, mešani žanri itd. Predstavitve, ki se ne bodo vadile in vnaprej uredile v zaporedje prikazovanja, niso namenjene uprizoritvenemu vrednotenju celotnega obiska, temveč skušajo odkriti en sam ključni trenutek izkušnje mesta, droben fragment, ki ostane za vedno. **Udeleženci prejmejo uvodna navodila po ogledu predstave v torek, 15. junija. Individualnim doživetjem mesta sta namenjena dva termina, in sicer v torek, 15. junija, in v sredo, 16. junija, ob 10.00. V torek se udeleženci sprehodijo naokoli, opazujejo in raziskujejo, v sredo pa (ponovno) obišejo eno izbrano lokacijo.**



16. 6. 2021 > 15.00 <
Kazinska dvorana
SNG Maribor

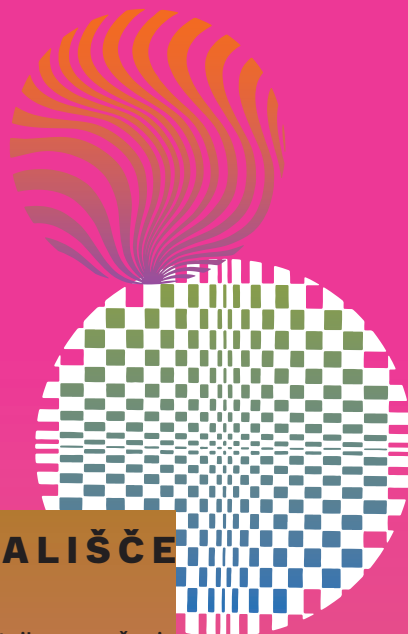
Mlado gledališče

Refleksija

Izvajalke **Nika Švab, Lara Magdič, Maja Senekovič**

Treking združuje poti z ljudmi in gibanje s kulturno avanturo. Zaznamuje ga počasen način premikanja – hoja –, ki pohodnikovo pozornost usmeri na podrobnosti, za katere v siceršnjem vsakodnevnem hitenju nima časa. **Tudi programski sklop Mlado gledališče predstavlja zapleteno**

pokrajino, skozi katero se pomikamo počasi in peš. Po prehojeni poti pa je čas za refleksijo, kartiranje izkušenj in katalogiziranje spoznanj. Kje vse smo bili in kaj smo doživeli? Kaj na mladem trekingu nas je zaznamovalo, spodbudilo, spremenilo?



MLADO GLEDALIŠČE

56. Festival Borštnikovo srečanje
Slovensko narodno gledališče Maribor
Maribor, 14.–16. junij 2021
www.borstnikovo.si

Izdajatelj
Drama SNG Maribor,
Prvi prizor

Za izdajatelja
Danilo Rošker

Umetniški direktor FBS
Aleš Novak

Programska sodelavka
Mojca Redjko

Oblikovalec
Radovan Jenko

Maribor, junij 2021

prvi
prizor

sl()gi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INSTITUT

gleda(l)išče

igr
zagledal
išče



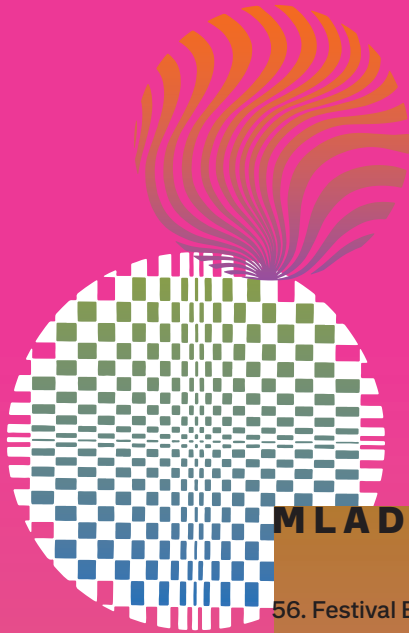
MESTNA OBČINA MARIBOR



DRAMA
OPERA
BALET
MARIBOR
SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
SLOVENSKA NARODNA UPRAVA



bunker



MLADO GLEDALIŠČE

56. Festival Borštnikovo srečanje
Slovensko narodno gledališče Maribor
Maribor, 14.–16. junij 2021
www.borstnikovo.si

Izdajatelj
Drama SNG Maribor,
Prvi prizor

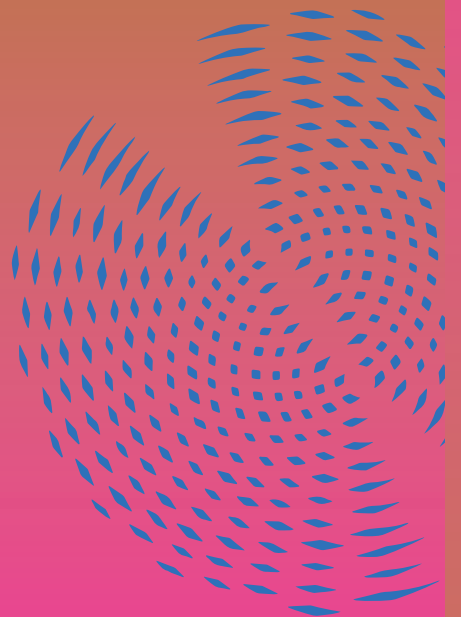
Za izdajatelja
Danilo Rošker

Umetniški direktor FBS
Aleš Novak

Programska sodelavka
Mojca Redjko

Oblikovalec
Radovan Jenko

Maribor, junij 2021



sl()gi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT

gleda(l)išče



bunker



MESTNA OBČINA MARIBOR



DRAMA
OPERABALET
MARIBOR
DRAMA SLOVENSKEGA NARODNEGA GLEDALIŠČA
SLOVENSKEGA NARODNEGA GLEDALIŠČA



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO