

56. FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE

Vabljeni spet v gledališče!



Aleš Novak, umetniški direktor

Od oktobra lani, ko so se kmalu po pričetku 55. Borštnikovega srečanja zaprla vrata slovenskih gledališč, smo se soočili in na različne načine spopadli s svojimi in tujimi strahovi, ogledovali smo si posnetke predstav in preizkušali digitalne formate, ob tem premišljevali o (ne)smiselnosti tovrstne gledališke izkušnje, iz tedna v teden čakali na izboljšanje epidemične situacije in upali, da slovenskemu gledališču ne bo prizadejala nepopravljive škode. Gledališke dvorane so samevale, odri so bili pogreznjeni v temo, bili smo ujetniki tega mirovanja in

odtekanja časa v prazno, slovenska gledališka skupnost je razpadla v mehurčke. Skušali smo si predstavljati, kaj se bo spremenilo, ko se ponovno vrnemo v gledališke dvorane, in sčasoma se je pojavljalo vse več dvomov, ali se bomo sploh lahko vrnili vsi. Pred nekaj tedni so gledališča vendarle pričela odpirati svoja vrata, produkcijski mehanizmi so se ponovno zagnali in morda se sedaj vrtijo še hitreje kot prej. Vsaj nekoliko nam je odleglo (negotovost ostaja), vračamo se v utečene tirnice. Kako so se spremenili razmerja in odnosi na področju uprizoritvenih

umetnosti? Bo ta dolgi premor preoblikoval podobo slovenskega gledališča? Se je medtem sploh kaj spremenilo?

Odločitev o premiku festivala na pomladni čas, ki postaja stalen festivalski termin, je zorela več let. To je namreč obdobje, ko slovenska in tuja gledališča zaključujejo sezono in zato laže načrtujejo svojo festivalsko udeležbo, hkrati pa se sprosti jesenski termin, delovno intenziven čas premier in zagona nove gledališke sezone. Programsko jedro festivala ostaja lani nerealiziran tekmovalni program po izboru selektorja Roka Bozovičarja, od desetih izbranih predstav si jih bomo ogledali osem, o podelitvi festivalskih nagrad pa bo odločala petčlanska mednarodna strokovna žirija. Na novo smo zasnovali uvodna sklopa, posvečena razvoju mladih občinstev in usposabljanju strokovnih delavcev,

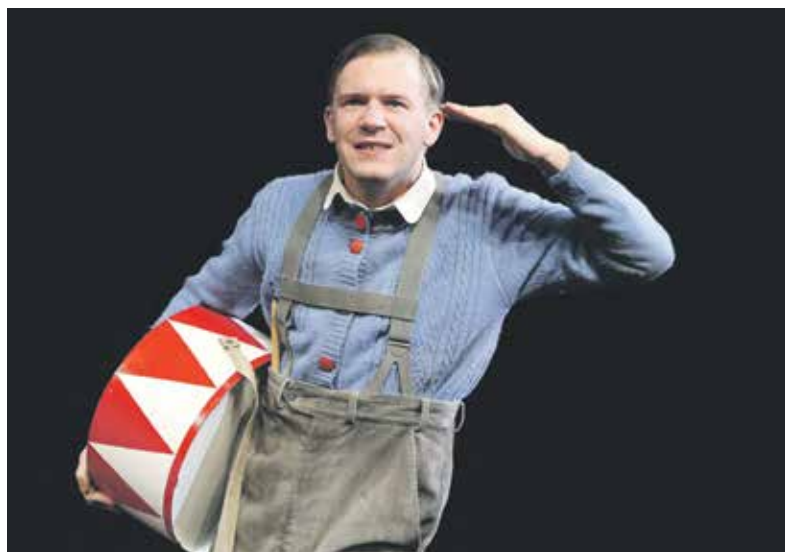
poglabljamo že tradicionalno sodelovanje s slovensko gledališko akademijo. Kljub negotovim časom ohranjamo mednarodno razsežnost, gostimo kar osem tujih predstav in številne goste iz tujine, vključno s slovitim Berliner Ensemble in skupino Eastman mednarodno uveljavljenega režiserja in koreografa Sidija Larbija Cherkaouija.

Tudi v spremljevalnem programu se bo zvrstilo osem gledaliških predstav, gostimo več okroglih miz in panelnih diskusij z mednarodno udeležbo ter niz zanimivih glasbenih dogodkov. Tudi tokrat bodo na festivalu knjige. Strokovni program že tradicionalno pripravljamo v sodelovanju s številnimi partnerji in soorganizatorji, z Evropsko gledališko konvencijo, Društvom gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije, Združenjem dramskih umetnikov Slovenije, Mariborsko

knjižnico, SLOGI-jem, UL AGRFT in drugimi.

Borštnikovo srečanje je torej pripravljeno zares, v polnem obsegu in upamo, da mu bo sledila s presežki bogata gledališka sezona brez novih valov, prekinitvev in zastojev. Poslanstvo letošnjega festivala je obuditi in utrditi kolektivno zavedanje izpraznjenosti individualne in družbene realnosti, oropane umetnosti in ustvarjalnosti, medsebojne povezanosti. Želimo slaviti gledališče-umetnost-kulturo in se ob tem soočiti s svojo ranljivostjo, empatijo, medsebojno povezanostjo in soodvisnostjo.

Fokus: 56. FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE
Izid: 14. junij 2021
Urednica: Barbara Gavez Volčjak
Izdajatelj: Časnik Večer, d. o. o.



Nico Holonics kot Oskar Matzerath Foto: Birgit HUPFELD

GOSTOVANJE SLOVITEGA BERLINER ENSEMBLE

Obračun s temačno zgodovino

Pločevinasti boben v režiji Oliverja Reesa in igralski interpretaciji Nica Holonicsa

Monodrama *Pločevinasti boben* (*Die Blechtrommel*), ki jo je po istoimenski knjižni predlogi nemškega nobelovca Günterja Grassa režiral Oliver Reese, umetniški direktor Berliner Ensemble, sodi med vrhunce mednarodnega programa 56. Festivala Borštnikovo srečanje. Reesov uprizoritveni koncept, ki se zgoščuje v igralskem telesu Nica Holonicsa, nas popelje na vznemirljivo psihološko pustolovščino Oskarja Matzeratha, ki se pri dopolnjenih komaj treh letih odloči, da ne bo več rasel, ampak bo opazoval svet skozi nenaavadno perspektivo bobnarja.

Holonicsova igralska bravura, ki prepričljivo preigrava nadvse heterogene registre telesne ekspresije, današnjemu gledalcu jasno prikaže pot propada, ki vodi skozi mehanizme lastne zavedenosti in pasivnega opazovanja realnosti. Monodrama *Pločevinasti boben* s svojim mojstrsko izpiljenim pripovednim tokom spretno parafrazira osrednjo poanto Grassovega romana, ki želi obračunati s temačno zgodovino nemškega naroda, spleteno okrog fenomena Tretjega rajha in holokavsta.

Predstava bo na ogled v ponedeljek, 21. junija 2021, ob 19. uri na tribuni velikega odra SNG Maribor.

SLAVNOSTNO ODPRTJE FESTIVALA

Nomadstvo kot temeljni problem človeške eksistence

Nomad, sodobnoplesna predstava svetovno uveljavljenega koreografa Sidija Larbija Cherkaouija

Otvoritvena predstava belgijske skupine Eastman sodi med vrhunce letošnjega Borštnikovega srečanja. Koreograf in režiser Sidi Larbi Cherkaoui je za svoj edinstveni umetniški opus prejel vrsto pomembnih nagrad, med drugimi dve Olivierjevi nagradi, nagrado Kairos in tri nagrade Ballet Tanz za najboljšega koreografa (v letih 2008, 2011 in 2017). Bogat koreografski univerzum, ki ga Cherkaoui v predstavi *Nomad* dopolnjuje s svojimi glasbenimi kompozicijami za klavir ter tradicionalno glasbo sufijev in napevov z japonskih otokov Amami, bo pred občinstvom v Veliki dvorani SNG Maribor zaživel v podobi barvitega mozaika puščavskega sveta, v katerem so njegovi prebivalci (skupina plesalcev) soočeni z bivanjskimi ekstremi, ki radikalno pogojujejo ali celo onemogočajo življenje.

Pusta pokrajina se sprva zdi kot prostor neomejene svobode, a prav v tej varljivi svobodi na »plešoče begunce« prežijo številne nevarnosti, ki na neki način spodbudijo in vzpostavijo duh človeške skupnosti, prijateljstva in sožitja. Sekvence Cherkaouijevega odprtega pristopa k telesu in kulturi, ki so temelj avtorjevega ustvarjalnega impulza, ter nehierarhične gibalne logike, ki se upira binarizmu moškega in ženskega principa, so v tej predstavi zasnovane na arabskih emblemih, kakršni



Sidi Larbi Cherkaoui, *Nomad*
Foto: Filip VAN ROE

je denimo cvet življenja. Koreografski tok se tako v dramaturško dovršenem kontrapunktu gibanja in glasbe razvija povsem organsko in se na široko vpenja v ezoteriko člove-

kovega raziskovanja lastne eksistence in njegovega odnosa do vsega, kar ga obkroža.

Plesna predstava *Nomad* bo slavnostno odprla letošnji Festival Borštnikovo srečanje v petek, 18. junija 2021, ob 20. uri v Veliki dvorani SNG Maribor.

Kot kaže, bomo na začetku letošnjega poletja le dočkali predstavitev vrhuncev slovenske gledališke produkcije iz gledališke sezone 2019/2020, ki jih je selektor Rok Bozovičar uvrstil v tekmovalni program 55. Festivala Boršnikovo srečanje, in zaradi ukrepov, povezanih z zavezitvijo epidemije koronavirusa, na festivalu še niso bili izvedeni. Za nagrade se bo potegovalo osem izmed sicer desetih uvrščenih predstav, saj sta se dve – *Izobčenke* v produkciji SNG Drama Ljubljana in *Strahovi* v produkciji Prešernovega gledališča Kranja – medtem poslovili z repertoarjev obeh gledališč.

Kot je zapisal selektor v svoji utemeljitvi, so ga z odrov nagovorili številni glasovi svetovne književnosti in dramatike, kanonizirana besedila slovenskih avtorjev, pa tudi mlajša dramska pisava, ki se šele uveljavlja. Kot spodbudne je selektor ocenil tudi redne in vedno bolj ambiciozne angažmaje mladih gledaliških kolektivov, ki so dokazali, da so zanesljiv gradnik institucionalnih repertoarjev, pri čemer ne odstopajo od lastnih vizij ustvarjalnega procesa, postopkov in umetniške drže.

Med kriteriji, ki jih je Bozovičar upošteval pri formaciji »predkoronske« gledališke antologije, so tako uprizoritveno-izvedbena raven, ki se vzpostavlja v intenziteti prisotnosti in transferja med izvajalci in publiko, nadalje strukturno-konceptualna zasnova, ki zasleduje predvsem kontinuiteto in argumentacijo postopkov gledališkega dogodka in razvitje njegove ideje, medtem ko druga dva kriterija – vsebinsko-tematska prepričljivost in kontekstualni premislek – upoštevata predvsem razmerje vsebine in ustvarjalnega odnosa do



TEKMOVALNI PROGRAM

Kritičen portret sveta in odnosov

V nestrpnem pričakovanju predstavitev vrhuncev predkoronske gledališke sezone 2019/2020

nje ter umeščenost posamezne produkcije glede na njen realni družbeni kontekst.

Deset »presežkov« gledališke sezone 2019/2020 se v smislu vsebine, gledališkega toposa, navezuje na široko paletu družbeno realnega – od ideoloških konstruktov vsak-

danosti (*Sedem dni*), stigmatizacije bolezni in njenih posledic (*Sin*, *Alice v postelji*), stapljanja horizontov gledališke in človeške minljivosti (*Biokozmizem::Izreka*), frenetičnega iskanja sreče in dekonstrukcije njenega imperativa (*Sedem vprašanj o sreči*), generacijskega obračunavanja

s preteklostjo (*Očiščenje*) in diskontinuitete njene cikličnosti (*Grmače*, *Strahovi*), pa vse do razkritja protipravne sistemske anomalije, s katerim se soočajo begunci (*Gejm*), in

Sedem dni

Foto: Mestno gledališče ljubljansko

družbene marginaliziranosti drugega, zlasti ženske pozicije (*Izobčenke*, *Strahovi*, *Alice v postelji*, *Očiščenje*).

Gosta tematska prepletenost dramskih narativov, v katerih se sočasno lahko vzpostavlja več rdečih niti, se prepričljivo staplja z estetsko raznovrstnostjo produkcij javnih, nevladnih zavodov in različnih tipov sodelovanj znotraj heterogenih uprizoritvenih postopkov, ki suvereno širijo prakso scenskih umetnosti v odprto komunikacijsko polje aktualne družbene realnosti. Izbrane predstave tako s svojo ustvarjalno vizijo napolnjujejo odrske svetove, s svojo magnetno silo širijo in ostrijo območje gledališke senzibilnosti in izkušnje, se s svojo prepričljivostjo umeščajo v naš tukaj in zdaj ter slikajo kritičen portret sveta in odnosov. Prav s tem pa antološka bera predstav s svojimi kontekstualnimi poudarki misli gledališče kot »družbeno osmišljeno in tvorno prakso, ki – kot sklene Rok Bozovičar – »tudi v omeje(val)nih pogojih utripa v potencialu svoje moči in pomena«.

Mednarodna strokovna žirija

Petčlansko strokovno žirijo, ki si bo ogledala in ocenjevala uprizoritve tekmovalnega programa, tudi letos sestavljajo mednarodno uveljavljeni strokovnjaki in ustvarjalci s področja uprizoritvenih umetnosti.

Ob slovenski teatrologinji Barbari Orel, profesorici dramaturgije in scenskih umetnosti na ljubljanski AGRFT, in Vilmi Štritof, dramaturginji in gledališki kritičarki Tretjega programa Radia Slovenija (Ars), žirijo sestavljajo še srbski gledališki kritik, teatrolog in umetniški direktor BITEF-a Ivan Medenica, režiser Haris Pašović, umetniški direktor West Centra Sarajevo in Institucije Sarajevo Fest Arts and Politics in direktor festivala uprizoritvenih umetnosti Mittelfest v Čedadu, ter poljski gledališki režiser Norbert Rakowski, menedžer in umetniški direktor Gledališča JK Opole ter direktor Festivala poljske klasične drame v mestu Opol.



Skupina Insan Foto: Asiana JURCA AVCI

Letos tudi bogat glasbeni program

Letošnji izbor gledaliških predstav dopolnjujemo z obsežnim glasbenim programom in s projekti, ki povezujejo glasbeno umetnost s poezijo, plesom in z drugimi polji uprizoritvenih vrst. S tem programskim segmentom se festival širi na nova mestna prizorišča, tudi v prenovljeni Sodni stolp, vzpostavlja sodelovanje s Festivalom Lent in nagovarja nova občinstva.

Gledališkemu občinstvu dobro poznana pianist in skladatelj **Drago Ivanušič** ter pesnica **Anja Zag Golob** sta zasnovala koncert poezije z naslovom *da ne da ne bo več prišla*.

K sodelovanju smo povabili saksofonista, flautista in skladatelja **Vaska Atanasovskega** z Adrabesa Quartetom, ki ga sestavljajo izjemni jazz glasbeniki, med njimi italijanski akordeonist Simone Zanchini, kontrabasist Žiga Golob in bobnar Marjan Stanič. Mlajše generacije bo navdušila glasbeno-igralska za-

sedba **Insan** z značilno hipstersko vizualno podobo, ki jo sestavljajo Benjamin Krnetič, Lara Vouk, Miha Možina, Voranc Boh in Matija Kuzman, času nadvse primeren tematski koncert z naslovom *Turistični vodič po občutkih osamljenosti* pa sta pripravila Primož Hladnik in Boris Benko, duo **Silence**.

Kot zanimiva glasbena projekta, ki se intenzivno povezujeja s plesno umetnostjo, zlasti s tradicijo flamenka, se bosta mariborskemu občinstvu predstavila najprej **Ex Auro** v umetniškem partnerstvu pevke in plesalke Marie Keck in pianista Tomaža Pačnika, nato pa še **Črni zvoki** v tandemu plesalke Ane Pandur in glasbenika Damiro Avdiča. S povsem drugačnimi in bolj etno obarvanimi akordi nas bodo nagovorile tri skupine – **Tomaž Hostnik in Nerodnozabavni ansambel**, **Brencl banda** ter **Uršula Ramoveš in Fantje z Jazbecov grape**, ki bodo večer za večerom preizku-

Obsežen umetniški program na festivalu že vrsto let dopolnjuje tudi strokovna refleksija aktualnih gledaliških pojavov in trendov. Mednarodni simpozij **Gledališče, ples in performans po covidu-19: Med trenutno pogubo in priložnostmi za prihodnost** organizira Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije. Osredotoča se na pretresanje vloge fizične prisotnosti telesa, ki je v kontekstu gledališke interakcije prisotno tako na odru kot v podobi potencialnih naslovnikov v dvorani. Nedavni izbruh epidemije je razkril prav ta občutljivi in krhki moment, ki definira bistvo gledališke umetnosti, ko je uprizoritveno delo začasno suspendiral. Kakšne so možnosti nadaljnje evolucije gledališkega medija, če se zdravstvena kriza še kdaj ponovi, in kakšna bi lahko bila vloga politike in družbe nasploh pri revitalizaciji gledališča kot umetniške konfiguracije.

Podoben nabor vprašanj, ki pretresajo gledališko prakso v sedanjem času – a tokrat s specifičnim slovenskim predznakom –, zanima tudi udeležence okrogle mize **Pogoji za ustvarjalnost – projekcija izgubljenega prostora**, ki jo pripravlja Združenje dramskih umetnikov Slovenije. Pri mišljenju možne prihodnosti bodo sodelujoči ves čas krmarili med idealnimi pogoji ustvarjanja in naglo bližajočo se katastrofo, med uveljavljenimi konvencijami sodelovanja in sobivanja ter radikalnimi, prevratniškimi idejami. Kot so zapisali, velja biti realističen in zahtevati nemogoče.

Digitalizacija je neobhoden proces v okviru četrte industrijske revolucije, ko pričakujemo vzniki tehnološke singularnosti – trenotka samozavedanja umetne inteligence.

STROKOVNI PROGRAM FESTIVALA

Refleksija novih odtenkov gledališke realnosti

Premislek o kompleksnih družbenih pogojih, v katerih nastaja gledališka umetnost

Kako lahko digitalizacija vpliva na nadaljnji razvoj in recepcijo uprizoritvenih umetnosti in kakšna so v resnici razmerja med tehnološkim razvojem in »analognim« človeškim doživljanjem gledališkega medija, so glavne teme mednarodnega omizja **V iskanju renesanse: Gledališče in digitalno**, ki ga pripravljamo z

Kakšne so možnosti nadaljnje evolucije gledališkega medija, če se zdravstvena kriza še kdaj ponovi

Evropsko gledališko konvencijo (ETC). Kot primer dobrih praks, ki lahko v času pandemije s skupnim ciljem poveže različne akterje v evropskem gledališkem prostoru, pa bo na ogled tudi mednarodni video projekt **Renesansa**, nastal pod okri-

ljem ETC. V njem s petminutnim filmom kot umetniškim odzivom na dramatičen klic po preporodu sodeluje dvaindvajset gledališč iz osemnajstih evropskih držav.

Poleg predstavitev treh knjižnih izdaj – *Zadnje drame* Matjaža Zupančiča, biografije igralca Radka Poliča Petre Pogorevc z naslovom *RAC* in kulturnozgodovinske biografije *Ksenija, Xenia – londonska plesna leta Ksenije Hribar 1960-1978* – Roka Vevarja je zadnje strokovno srečanje letošnjega festivala okrogla miza z naslovom **Dramatika Stanka Majcna in njen uprizoritveni potencial**, ki jo prirejamo v sodelovanju z Mariborsko knjižnico. Poleg izhodišnega vprašanja, zakaj se slovenska gledališča in obstoječa kulturna politika izogibajo uprizorjanju dramskega opusa Stanka Majcna, bo omizje pretresalo tudi pomisleke o ideološki nezdružljivosti in domnevni statičnosti Majcnovega dramskega narativa, ki ga je v luči postmoderne režiserjevega gledališča (regietheatra) možno dekonstruirati v skladu z vsakokratnim uprizoritvenim konceptom in argumentirano avtorsko pozicijo.

Jette Ostan Vejrup, rojena leta 1962 v Gørdingu na Danskem, izhaja iz mednarodne gledališke šole Jacquesa Lecoqa v Parizu, kjer je spoznala svojega kasnejšega soproga, dramskega igralca Borisa Ostana. Po vrnitvi iz Pariza je na Danskem poučevala gib in improvizacijo, režirala in igrala, se skupaj z Borisom pridružila londonski igralški skupini Theatre de Complicité in se z njo podala na mednarodno gostovanje. Leta 1989 je ponovno na-

»Kako stati pred publiko in biti prepričljiva, da bodo vse te besede, ki pravzaprav niso moje, zazvenele kot moje?«

stopala na Danskem, a je prvič kot igralka delala tudi v Sloveniji v mini drami *Železniške informacije* v Eksperimentalnem gledališču Glej. Avtorska ekipa je za projekt leta 1989 prejela Boršnikovo diplomlo in denarno nagrado za posebne dosežke. Jette od leta 1989 živi in ustvarja v Sloveniji. V 90. letih 20. stoletja

JETTE OSTAN VEJRUP

Razširila je slovenski gledališki prostor

Prejemnica Boršnikovega prstana v letu 2021 je Jette Ostan Vejrup, igralka, ki po lastnih besedah še vedno usvaja slovenščino, a je kljub temu osvojila odre slovenskega gledališča



Jette Ostan Vejrup Foto: JOŽE SUHADOLNIK/ARHIV MGL

je kot »svobodnjakinja« ustvarjala ter nastopala v slovenskih institucionalnih in neinstitucionalnih gledališčih. Najprej je interpretirala vloge, v katerih ni veliko govorila, sčasoma pa je dobivala tudi takšne z vse več besedila. Med letoma 1994 in 1997 je v izjemno priljubljeni televizijski humoristični seriji *Teater Paradižnik* igrala Gudrun, Danko, ki se uči slovenščino, in z njo dosegla prepoznavnost v najširši slovenski javnosti. Med njenimi avtorskimi projekti velja izpostaviti *Palčico* (Lutkovno gledališče v Ljubljani, 1999) in *Grdega račka* (Cankarjev dom v Ljubljani in Bunker, 2003).

Prelomnico njene gledališke ka-

riere predstavlja februar 2004, ko je postala stalna članica igralskega ansambla Mestnega gledališča ljubljanskega. Od takrat le izjemoma nastopa v drugih gledališčih, v matičnem gledališču pa praviloma pripravi po dve novi vloge na sezono. Jette Ostan Vejrup je doživela priznanje tako slovenskega občinstva kot tudi kritike in strokovne javnosti. Ob že omenjeni Boršnikovi nagradi za *Železniške informacije* je prejela še tri Boršnikove diplome oziroma nagrade za igro (za *Ivono* v predstavi *Ivona, princesa Burgundije*, 1991; za *Fräulein Schneider* v *Kabaretu*, 2007; za *Hero* v *Iliadi*, 2015), dve zlati paličici (za vloge *Ogleda-*

la in *Norca* v predstavi *Snegulčica*, 1998; za avtorstvo in izvedbo igralskega monologa *Grdi raček*, 2005) in Dnevnikovo nagrado (za vlogo *Harper Regan*, 2011).

Jette Ostan Vejrup je s svojim prodorom v slovenski gledališki prostor nedvomno razširila njegove meje: s človeško toplino in z neulovljivo kompleksnostjo, igralskim perfekcionizmom, prepletenim z bolečino samoironije in nalezljivo sproščenostjo humorja, z izkušnjo »tujke« v tem, kar se vsem drugim

lahko zdi »domače« ali »samoumevno«, je slovensko gledališko krajino obogatila za nove odrske izkušnje, pri tem pa je slovenskemu gledalcu in gledalki ponudila možnost primerjave, širila meje poznavanja sveta okrog nas in na stežaj razprla prostor dialoga, ki je pravzaprav izhodiščni ustvarjalni impulz gledališke umetnosti.

Boršnikov prstan bo Jette Ostan Vejrup, članici igralskega ansambla Mestnega gledališča ljubljanskega, podeljen na sklepni slovesnosti 56. Festivala Boršnikovo srečanje, ki bo v nedeljo, 27. junija 2021, v Veliki dvorani SNG Maribor.

ŠTUDENSKO GLEDALIŠČE

V duhu skupnosti in živahne ustvarjalnosti

Refleksija letošnjega festivala tudi v Akademijem Boršnikovem blogu

Študentski program se odziva na nelagodno stanje žive gledališke kulture v sedanjem prostoru in času, ki ju zaznamujeta na eni strani kipeča nuja ustvarjati in naravna potreba po svobodi, na drugi pa s pandemijo in politično krizo hromeča socialna distanca. Usmerja se v iskanje novih možnosti gledališkega medija, premoščanje razpok, ki nastajajo med realnostjo in simulakri. Kot gledališka ljubezen v času pandemije je predvsem povabilo občinstvu na skupno potopitev v intimne (so)ustvarjalne prostore in procese gledališča, k skupnemu doživetju nove uprizoritvene realnosti – brez odmika in na glas.

Program je pridobil mednarodno dimenzijo z odličnim gostovanjem Akademije dramske umetnosti

iz Zagreba. Študentje petega letnika igre s profesorico Doro Ruždjak Podolski (se je spomnite izpred treh let, ko smo imeli privilegij videti njeno vrhunsko režijo Novakovega romana *Črna mati zemla* v produkciji Zagrebskega gledališča mladih?) gostujejo s predstavo *V agoniji*, ki jo tokrat neobičajno uprizarjajo v izvorni verziji dvojejanke vélikega Miroslava Krležje. Mednarodni značaj ima tudi projekt *Minutna drama*, uprizoritev treh kratkih dramskih besedil z dramskega natečaja UL AGRFT v preteklem letu.

Akademija za gledališče, film, radio in televizijo Univerze v Ljubljani predstavlja zrelo študijsko uprizoritev Strniševih *Ljudožercev* nekdanjega VII. semestra; igralci, režiserji in dramaturgi iz VIII. se-



Strniševi Ljudožerci v izvedbi študentov UL AGRFT Foto: Arhiv BS

mestra bodo na festivalu gostovali s svežo *Jagobabo* Daneta Strniše, drugi letnik pa s produkcijo celoletnega ustvarjalnega procesa po motivih B. Brechta in H. Müllerja z naslovom *Strah in beda Tretjega rajha*. Bogat

sklop produkcij zaokrožuje *Mislila sem, da bo konec sveta drugačen* študentk in študentov igre iz VIII. semestra. Vsem uprizoritvam bodo sledili pogovori z mladimi ustvarjalci.

Veselim se še projekcije kratke TV-drame *Fatamorgana*, v kateri se »drama« odvija na zoomu in drugih spletnih platformah, kamor se je preselilo življenje v času epidemije. Ogled je dobra osnova za razširjen pogovor o filmu, pa tudi o ustvarjanju v preteklem letu, ki bo sledil projekciji.

»Na široko odpri oči in pot se bo zlagoma pojavila pred teboj«

Akademijemski Boršnikov blog, ki bo živo in živahno reflektiral celoten festival, kreirajo in urejajo študentke in študenti oddelka za dramaturgijo in scenske umetnosti v sodelovanju s študenti vseh smeri, zagotavljajo pa svežino premisleka in suverenost stališč.

Nagovarjamo sedanje gledalce prihodnosti



Neverjetno potovanje Rdeče kapice Foto: Arhiv BS

Uvodni programski sklop, kot že nekaj let, namenjamo mladim občinstvom ter usposabljanju strokovnih delavcev v šolstvu in kulturi. Letos je tematsko usmerjen v umetniško refleksijo okolja in človekove odgo-

vornosti za planet. Sestavljajo ga štiri vrhunske predstave: *Tihožitje* v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana, *Neverjetno potovanje Rdeče kapice* katalonske skupine Insectotropics, avtorski portret nemškega fotografa, režiserja in pohodnika Volkerja Gerlinga *Portreti v gibanju* ter večzvrstna mojstrovina belgijskih ustvarjalcev Focus in ChaliWaté z naslovom *Nedelja*. Predstave zaokrožuje inštalacija *Arhiv samozadostnosti* Tery Žeželj in Ivane Vogrinc Vidali v produkciji zavoda Bunker. Umetniška doživetja poglobljajo na novo domišljeni pogovori z ustvarjalci, dopolnjujejo jih tri strokovne predstavitve – *Lutka med življenjem in smrtjo*, *Pismenost za gledališče*, *Ljubezen v času epidemije* – in dve ustvarjalni delavnici z gostujočimi umetniki – *Fragmenti mesta*, *Montaža na odru*.

Izbrane predstave in spremljevalni dogodki angažirano nagovarjajo mlade gledalce in njihove vzgojitelje ter najširši javnosti razkrivajo užitke sodobnih uprizoritvenih možnosti, ne zadovoljijo pa se »samo« z vznemirjanjem, temveč predlagajo in opišejo še možne korake in metode za razvoj občutljivih tipalk, sporazumevalnih poti, ustvarjalnih sporočil in gradnjo solidarne skupnosti.

Dostopnost zagotavljamo s številnimi ugodnostmi, urnik pa smo zasnovali tako, da so poleg večernih terminov ogledi odličnih predstav mogoči tudi za organizirane skupine v dopoldanskem času.

Maribor
14.–27. junij 2021

56. borštinkovo

PONEDELJEK, 14. JUNIJ

11.00 / 1h
Tin Grabnar, Tjaša Bertonec
Tihožitje
Devet poskusov, kako ohraniti življenje
Lutkovno gledališče Ljubljana, Flota Murska Sobota, Flota Ljubljana
Pogovor po predstavi
STARA DVORANA

13.00 / 1h
Ajda Rooss, Tin Grabnar
Lutka med življenjem in smrtjo
Predstavitelj z demonstracijo
Lutkovno gledališče Ljubljana
KAZINSKA DVORANA

16.00 / 1h 30'
Pisemenost za gledališče
Predstavitelj projektov kulturno-umetniških vzgoje v gledališču
SLOGI, Bunker Ljubljana, Drama SNG Maribor
KAZINSKA DVORANA

18.00 / 1h
Tery Žeželj, Ivana Vogrinc Vidali
Arhiv samozadostnosti
Idejni zemljevid
Bunker Ljubljana
Z uvodom in pogovorom po obisku
RAZSTAVIŠČE LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR
Arhiv samozadostnosti bo na ogled tudi od 19. do 24. junija 2021 med 12.00 in 18.00.

19.00 / 50'
Insectotropics (ES)
Neverjetno potovanje Rdeče kapice
Galaktična pravljica za odrasle 16+
Predstavi sledi pogovor s predstavivjo
LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

20.00 / 2h 30'
Simona Semenič
jerebika, štrudelj, ples pa še kaj
Slovensko mladinsko gledališče, Maska Ljubljana
MALI ODER

TOREK, 15. JUNIJ

11.00 / 45'
Insectotropics (ES)
Neverjetno potovanje Rdeče kapice
Galaktična pravljica za vse 9+
Predstavi sledi pogovor s predstavivjo
LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

13.00 / 1h 30'
Insectotropics (ES)
Montaža na odru
Delavnica raznorodnih uprizoritvenih jezikov
LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

16.00 / 1h 30'
Alma R. Selimović, udeleženci
Ljubezen v času epidemije
Predstavitelj spletnih projektov
Bunker Ljubljana
KAZINSKA DVORANA

18.00 / 1h
Tery Žeželj, Ivana Vogrinc Vidali
Arhiv samozadostnosti
Idejni zemljevid
Bunker Ljubljana
Z uvodom in pogovorom po obisku
RAZSTAVIŠČE LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

19.00 / 1h 15'
Volker Gerling
Portreti v gibanju
Portretna slikofrcja
Aurora Nova, Volker Gerling (DE)
Predstavi sledi pogovor s predstavivjo
STARA DVORANA

20.30 / 1h 30'
Feminalz
Tatovi podob
Emanat, Klub Gromka, Maska Ljubljana, Kino Šiška
DVORANA GENERALA
MAISTRA
NARODNI DOM

21.00 / 1h
Maria Keck in Tomaž Pačnik
Ex Auro
Glasbenoplesni projekt
MALI ODER

SREDA, 16. JUNIJ

11.00 / 1h 15'
Volker Gerling
Portreti v gibanju
Portretna slikofrcja
Aurora Nova, Volker Gerling (DE)
Predstavi sledi pogovor s predstavivjo
STARA DVORANA

11.00 / 1h 15'
Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud
Nedelja
Gibalno-predmetno-lutkovna misija
Focus, ChaliWaté (BE)
Pogovor po predstavi
TRIBUNA NA VELIKEM ODRU

13.00 / 1h 30'
Volker Gerling
Fragmenti mesta
Pripovedovalska delavnica
STARA DVORANA

15.00 / 1h
Mlado gledališče
Trekning z refleksijo
KAZINSKA DVORANA

18.00 / 1h
Tery Žeželj, Ivana Vogrinc Vidali
Arhiv samozadostnosti
Idejni zemljevid
Bunker Ljubljana
Z uvodom in pogovorom po obisku
RAZSTAVIŠČE LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

19.00 / 1h 15'
Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud
Nedelja
Gibalno-predmetno-lutkovna misija
Focus, ChaliWaté (BE)
TRIBUNA NA VELIKEM ODRU

20.30 / 1h
Tanja Zgonc
Poklon
Buto performans
Plesni teater Ljubljana
LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

21.30 / 50'
Beton Ltd.
Mahlzeit
Bunker Ljubljana
DVORANA GENERALA
MAISTRA
NARODNI DOM

ČETRTEK, 17. JUNIJ

18.00 / 1h
Tery Žeželj, Ivana Vogrinc Vidali
Arhiv samozadostnosti
Idejni zemljevid
Bunker Ljubljana
RAZSTAVIŠČE LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

19.00 / 2h
Miroslav Krleža
V agoniji
UZ ADU (HR)
Pogovor po predstavi
STARA DVORANA

21.00 / 1h 30'
Vasko Atanasovski
Adrabesa Quartet
Koncert
AVDITORIJ LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

17.00 / 1h 30'
Po literarni predlogi
Samante Kobal
Fatamorgana
UL AGRFT,
Slovenski filmski center
Projekcija kratkega filma z razširjeno razpravo
MALI ODER

17.30 / 1h 10'
Snježana Premuš
Vsak zdaj je čas, prostor
Zavod Federacija, Nomad
Dance Academy Slovenija
KAZINSKA DVORANA

18.00 / 1h
Tery Žeželj, Ivana Vogrinc Vidali
Arhiv samozadostnosti
Idejni zemljevid
Bunker Ljubljana
RAZSTAVIŠČE LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

PETEK, 18. JUNIJ

17.00 / 1h 10'
Snježana Premuš
Vsak zdaj je čas, prostor
Zavod Federacija, Nomad
Dance Academy Slovenija
KAZINSKA DVORANA

18.00 / 1h
Tery Žeželj, Ivana Vogrinc Vidali
Arhiv samozadostnosti
Idejni zemljevid
Bunker Ljubljana
RAZSTAVIŠČE LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

SOBOTA, 19. JUNIJ

18.40 / 1h 10'
Snježana Premuš
Vsak zdaj je čas, prostor
Zavod Federacija, Nomad
Dance Academy Slovenija
KAZINSKA DVORANA

20.00 / 1h
Sidi Larbi Cherkaoui
Nomad
Eastman (BE)
Otvoritevna predstava
VELIKA DVORANA

22.00 / 1h
Insan
Koncert
VETRINJSKI DVOR

22.00 / 1h
Slovenski gledališki založniki
Knjižni sejem
SLOGI, Mestno gledališče Ljubljansko, Maska Ljubljana, Emanat, Festival Borštinkovo srečanje
VETRINJSKI DVOR

17.00 / 2h 45'
Gregor Strniša
Ljudožerci
UL AGRFT
Pogovor po predstavi
STARA DVORANA

18.00 / 7h
Po motivih *Madre ptice*
Mauricea Maeterlincka
Sedem vprašanj o sreči
Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovensko mladinsko gledališče
Pogovor po predstavi
LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

20.00 / 1h 15'
Industria Independente
Klub Taiga - Dear Darkness
Teatro di Roma - Teatro Nazionale (IT)
TRIBUNA NA VELIKEM ODRU

21.30 / 40'
Ana Pandur in Damir Avdić
Črni zvoki
Plesno-glasbena predstava
PKD Flamenko, Ana Pandur, Založba Sanje
SODNI STOLP

NEDELJA, 20. JUNIJ

18.00 / 1h
Matjaž Zupančič
Zadnje drame
Predstavitelj knjige
V sodelovanju s študenti
UL AGRFT
KAZINSKA DVORANA

19.30 / 1h 20'
Susan Sontag
Alice v postelji
SNG Drama Ljubljana
Pogovor po predstavi
STARA DVORANA

21.00 / 1h
Anja Zag Golob in Drago Ivanuš
Koncert poezije
SODNI STOLP

21.00 / 2h
Dane Zajc
Jagababa
UL AGRFT
Pogovor po predstavi
KOMORNI ODER

11.00 / 2h
Pogoji za ustvarjalnost - projekcija izgubljenega prostora
Okrogla miza
Združeni dramskih umetnikov Slovenije
VETRINJSKI DVOR

17.00 / 3h 30'
Bertolt Brecht, Heiner Müller
Strah in beda
UL AGRFT
Pogovor po predstavi
KOMORNI ODER

18.00 / 1h 10'
Po motivih W. Shakespeara in B.-M. Koltësa
H genotipu Hamlet
UL AGRFT, Zavod Delak
MALI ODER

19.00 / 1h 50'
Po romanu Güntherja Grassa
Pločevinasti boben
Berliner Ensemble (DE)
TRIBUNA NA VELIKEM ODRU

PONEDELJEK, 21. JUNIJ

18.00 / 1h 10'
Snježana Premuš
Vsak zdaj je čas, prostor
Zavod Federacija, Nomad
Dance Academy Slovenija
KAZINSKA DVORANA

18.00 / 1h
Tery Žeželj, Ivana Vogrinc Vidali
Arhiv samozadostnosti
Idejni zemljevid
Bunker Ljubljana
RAZSTAVIŠČE LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

TOREK, 22. JUNIJ

21.00 / 2h 15'
Sofi Oksanen
Očiščenje
Slovensko ljudsko gledališče Celje, sadsongskomplex:fi
Pogovor po predstavi
STARA DVORANA

21.00 / 1h 10'
Po motivih W. Shakespeara in B.-M. Koltësa
H genotipu Hamlet
UL AGRFT, Zavod Delak
MALI ODER

8.00 & 13.30 / 4h & 4h
Gledališče, ples in performans po COVID-19
Mednarodni simpozij
Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije
VETRINJSKI DVOR

18.00 / 1h
Minutna drama
Mednarodni projekt UL AGRFT
Pogovor po uprizoritvi
MALI ODER

20.00 / 1h 25'
Florian Zeller
Sin
Mini teater
Pogovor po predstavi
STARA DVORANA

20.30 / 1h 50'
Po motivih dram *Susn, Človeški glas in Izjemno življenje*
Mislija sem, da bo konec sveta drugačen
UL AGRFT
Pogovor po predstavi
KAZINSKA DVORANA

21.30 / 1h 40'
Simona Semenič
to jabolko, zlato
Zavod Imaginari, Cankarjev dom Ljubljana, SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko
TRIBUNA NA VELIKEM ODRU

SREDA, 23. JUNIJ

9.00 / 30'
Cirkus Korona
Interaktivna ulično-gledališka predstava
Gledališče Ane Monro
DOM DANICE
VOGRINEC - POBREŽJE

11.00 / 30'
Cirkus Korona
Interaktivna ulično-gledališka predstava
Gledališče Ane Monro
DOM DANICE
VOGRINEC - TABOR

18.00 / 1h 30'
V iskanju renesanse: gledališče in digitalno
Mednarodno omizje
V sodelovanju z Evropsko gledališko konvencijo
KAZINSKA DVORANA

19.00 / 1h 45'
Borut Šeparović, po motivih O. v. Horvátha in F. B. Berardija
Mladina brez boga
Zagrebsko gledališče mladih, Montažstroj (HR)
STARA DVORANA

19.30 / 1h 30'
Anita Wach, Bojan Jablanovec
Physis
Via Negativa
TRIBUNA NA VELIKEM ODRU

21.00 / 1h
Tomaž Hostnik in Nerodnozabavni ansambel
Koncert
SODNI STOLP

17.00 / 30'
Cirkus Korona
Interaktivna ulično-gledališka predstava
Gledališče Ane Monro
DOM DANICE
VOGRINEC - DUPLEK

18.00 / 1h 10'
Po motivih Marka Breclja in Marka Mlačnika
Biokozmizem: Izreka
Zavod Delak
Pogovor po predstavi
MALI ODER

ČETRTEK, 24. JUNIJ

17.00 / 30'
Cirkus Korona
Interaktivna ulično-gledališka predstava
Gledališče Ane Monro
DOM DANICE
VOGRINEC - DUPLEK

18.00 / 1h 10'
Po motivih Marka Breclja in Marka Mlačnika
Biokozmizem: Izreka
Zavod Delak
Pogovor po predstavi
MALI ODER

PETEK, 25. JUNIJ

18.30 / 1h 30'
Petra Pogorevc
RAC, biografija Radka Poliča
Predstavitelj knjige
V sodelovanju z založbo Beletrina
STARA DVORANA

20.00 / 30'
Cirkus Korona
Interaktivna ulično-gledališka predstava
Gledališče Ane Monro
DOM DANICE
VOGRINEC - SVETA ANA

20.00 / 1h 40'
Avtorski projekt
Gejm
Slovensko mladinsko gledališče, Maska Ljubljana
Pogovor po predstavi
TRIBUNA NA VELIKEM ODRU

21.00 / 1h 10'
Po motivih Marka Breclja in Marka Mlačnika
Biokozmizem: Izreka
Zavod Delak
MALI ODER

18.00 / 1h
Rok Vevar
Ksenija, Xenia
Predstavitelj knjige
V sodelovanju z Masko Ljubljana
MALI ODER

19.30 / 2h 40'
Dane Zajc
Grmače
Drama SNG Maribor, Konservatorij za glasbo in balet Maribor
Pogovor po predstavi
STARA DVORANA

20.30 / 1h 30'
Silence
Turistični vodič po občutkih izgubljenosti
Koncert
TRIBUNA NA VELIKEM ODRU

SOBOTA, 26. JUNIJ

10.00 / 1h 30'
Šimfura po Mariboru
Sprehod
V sodelovanju z Rajzefibrom
RAJZEFIBER MARIBOR

17.00 / 1h 30'
Maribor - Metropola
Sprehod
V sodelovanju z Rajzefibrom
RAJZEFIBER MARIBOR

18.00 / 1h 30'
Dramatika Stanka Majcna in njen uprizoritveni potencial
Okrogla miza
V sodelovanju z Mariborsko knjižnico
MALI ODER

20.00 / 2h 30'
Katarina Morano, Žiga Divjak
Sedem dni
Mestno gledališče ljubljansko
Pogovor po predstavi
STARA DVORANA

20.00 / 1h 15'
Brencl banda
Koncert
V sodelovanju s Festivalom Lent
SODNI STOLP

22.00 / 1h 30'
Uršula Ramoveš in Fantje z Jazbecove grape
Koncert
SODNI STOLP

10.00 / 1h 30'
Maribor inšpektorja Vrenka
Sprehod
V sodelovanju z Rajzefibrom
RAJZEFIBER MARIBOR

20.00 / 1h 10'
Zaključna slovesnost s podelitvijo nagrad
VELIKA DVORANA

NEDELJA, 27. JUNIJ

10.00 / 1h 30'
Maribor inšpektorja Vrenka
Sprehod
V sodelovanju z Rajzefibrom
RAJZEFIBER MARIBOR

20.00 / 1h 10'
Zaključna slovesnost s podelitvijo nagrad
VELIKA DVORANA